

DIKA VRANC

MALE ZGODBE IZ VELIKE INDIJE

DIKA VRANC

je rojena in živi v Mariboru, službuje pa v Ljubljani. Kot magistrica ekonomije je strokovno dejavna na področju marketinga in prodaje.

S fotografijo se je spoprijateljila že v zgodnji mladosti, ko so nastali prvi črno-beli posnetki. Resneje se s fotografijo ukvarja od poznih 90 ih.

Njena fotografija je močno vezana na potovanja, saj je s svojim partnerjem v zadnjih letih spoznala Evropo in oddaljene svetove Azije, Afrike, južne Amerike, Avstralije, Indokine... pa tudi bolj urbana okolja, Berlin, New York, Madrid, Pariz... Uživa v spoznavanju novega, tako v živo kot za objektivom.

V okviru društva popotnikov Vagant s partnerjem Zlatkom Fišerjem tudi redno predstavljata svoje fotografsko-popotne prigode na javnih projekcijah.

Sodelovala je na več projektih Fotokluba Maribor.

Od 2008 pa deluje v **fotoklubu Proportio divina**, katerega ustanovna članica je.

V maloštevilnem klubu se povezujejo člani, ki jih ob fotografiji povezuje tudi že omenjena ljubezen do potovanj.



Foto: Zlatko Fišer

V zadnjih dveh letih je sodelovala na številnih mednarodnih natečajih in salonih, na katerih je bilo sprejetih skoraj 40 njenih del, prejela pa je tudi nekaj nagrad.

Fotografska zveza Slovenije, ji je v 2010 podelila naziv **fotografinja 1. razreda FZS (F1 FZS)**.

Sodelovala je na več skupinskih fotografskih razstavah v Sloveniji in Avstriji.



GALERIJA KULTURNEGA DOMA
GORNJA RADGONA

7. APRIL - 3. MAJ 2011

MALE ZGODBE IZ VELIKE INDIJE

Fotografije popotnice in fotografkinje Dike Vranc niso samo fotografije, ki v svoji podobi, kompoziciji in izjemni barvni doživetosti ujemajo trenutek nekega dogajanja nekje na našem planetu. So fotografije, za katerimi že prvi hip ugledaš zgodbe. Zgodbe številnih življenj, ki s svojo enkratnostjo spontano in nezavedno naenkrat odprejo nove zgodbe opazovalca fotografije. Podobe ljudi te posrkajo vase in napeljejo na razmišljanje o doživljanju žene, moža, otroka, skupine ljudi v nekem trenutku na drugem koncu sveta. Kdo ve, morda se misli tistih na fotografiji in gledalca nekje celo ujamejo.

Podobe ljudi na fotografiji nadalje opazovalca spontano zapeljejo v okolje, kjer se ti ljudje nahajajo. To okolje je Dika Vranc skozi fotografsko kamero subtilno zlila s posameznimi obrazi ali podobami, izjemo skladno likovno in barvo uskladila in s posameznimi detajli v prostoru še poglobila razmišljanje o doživljanju in mislih tistega, ki se na fotografiji nahaja.

Bogo Čerin, EFIAP, Mojster fotografije FZS

Moje »Male zgodbe« so nastale na treh potovanjih po Indiji: v Ladakhu 2007, južni Indiji 2009 in v Rajasthanu ter Varanasiju 2010. Indija je nepopisno fotogenična na eni strani, na drugi pa polna presenečenj in nepričakovanega. Takšno, da se vračaš, pa jo naredijo naključna srečanja, pisanost vsega, ljudi, mest in narave.. Preden pritisneš na sprožilec se dogaja in na koncu ostane fotografija in spomin, pomešan z leskom v zenicah na oni strani objektiva... Ujeti trenutek, ga zamrzniti za vedno in prinesiti domov – je adrenalin poseben vrste.

Dika Vranc, avtorica

Fotografija na naslovnici: Menih bom, Ladakh 2007



Zjutraj, Ladakh 2007



Ekskurzija, Tanjore, Južna Indija 2009